

## Association d'Education Populaire de St Paul du Bois

Pour mieux comprendre les motivations qui sont à l'origine de la création de l'AEP il faut prendre connaissance de son histoire. Apparaissent alors les valeurs fondatrices de l'esprit associatif tel qu'on le connaît et qu'on le pratique à St Paul du Bois depuis plus de 50ans.

Et c'est cet esprit de solidarité, de convivialité et d'accès à la culture qui ont fait la force de l'AEP et qui lui permettent aujourd'hui d'avoir développé ainsi son activité et de regrouper plus de 150 bénévoles actifs au niveau de toutes les sections (Théâtre, Décors et Costumes et Espace Culturel).

C'est ainsi que depuis de nombreuses années les bénévoles et les salariés mettent du cœur dans la transmission et la pérennisation de ce patrimoine précieux en valorisant les compétences personnelles de chacun sur la base du volontariat et de l'Education Populaire.

### **50 ans d'AEP et de théâtre à Saint Paul du Bois**

Années 50: Pour faire vivre l'école et les instituteurs convenablement, il est d'usage de réaliser des spectacles, type pièces de théâtre, dans les écoles

#### **Mars 1954: Arrivée de l'abbé Moreau à Saint Paul du Bois**

**1954: Création de "l'Association d'Education Populaire" (A.E.P.) par l'abbé Moreau, curé de la paroisse**

**1955:** L'association est devenue propriétaire d'un terrain et des bâtiments de "l'école libre des sœurs" 27/11/1955: Pendant son sermon, l'abbé Moreau explique l'utilité d'un patronage. De plus, la paroisse désire une salle de réunions

Hiver 55/56: Le curé convoque les uns après les autres les Saint-Paulais pour creuser les fondations et confectionner les agglomérés nécessaires à **la construction du patronage (salle de théâtre)**. Pour trouver les fonds, il y a d'abord eu les dons, puis un emprunt local ("souscription par Monsieur le Curé"). Mais comme il manque toujours de revenus, sous l'impulsion de l'abbé Moreau, les Saint-Paulais se lancent dans le théâtre amateur (qu'ils jouent à l'école et qui deviendra la source principale de revenus) et dans l'organisation de foires agricoles, d'expositions ménagères, de foires aux chiens.

**1959:** Pour la première fois la salle est utilisée, pour la pièce "Rouget le braconnier"

**1960:** Le patronage est un vaste bâtiment sans portes, sans fenêtres, sans toiture.

Hiver 1960/1961: On pose une toiture et quelques portes

**10 janvier 1960:** Le "patronage est officiellement inauguré par Mgr Chapouli

**1964:** On pose les revêtements de murs. Le patronage est enfin considéré comme "en service" (bien qu'on y joue depuis 4 ans!), on lui donne le nom de "La Source"

**1965:** On choisit de jouer pour l'hiver 1966 la pièce "Ben Hur"

Le comité va, "comme d'habitude", choisir ses décors chez M.Faucheux, à Angers

A cette époque, M.Faucheux liquide son matériel et disperse 55 000 costumes et 500 décors.

Pour le prix de la location, il offre aux Saint-Paulais les costumes et les décors de "Ben Hur".

Mais, ces décors et costumes ne peuvent servir qu'à une seule pièce: "Ben-Hur". Sachant que M.Faucheux laissait 15 autres décors pour 3000 Frs, le comité va les acheter. Il lui est alors proposé tout le matériel restant, "à condition que les Saint-Paulais déménagent eux-mêmes les hangars". L'achat est accepté.

**1966 : Ce fut "l'Equipée du Siècle" pour les Saint-Paulais: 300 jours de travail et 25 camions.**

**Environ 12 500 costumes et 500 décors arrivent à Saint Paul du Bois et sont stockés un peu partout, y compris sur la scène du théâtre, ce qui empêche de jouer. Les Saint-Paulais se remettent donc à construire un hangar de stockage.**

**Novembre 1966:** Les premières locations de costumes et de décors débutent autour d'un "tas de chiffons" puis elles s'organisent. Pendant le même temps, des bénévoles commencent à trier, à classer, à nettoyer. Cela va prendre 17 années, jusqu'en 1982. Années pendant lesquelles l'A.E.P. continue ses représentations (malgré une pause de 1974 à 1979, lorsque l'abbé Moreau décide de ne plus s'en occuper).

Le théâtre à Saint Paul du Bois monopolise alors une grande partie de la population. Chaque année, c'est salle comble à toutes les représentations. La réputation de la troupe n'est plus à faire. Et Saint Paul du Bois se taille une réputation de village dynamique, de "vitrine du théâtre amateur".

**1989:** Lancement d'un défilé costumé annuel à la Pentecôte pour 1990

**Juillet 1992:** L'A.E.P. et la municipalité font le choix de valoriser ce patrimoine. 7 années d'études, de recherches de fonds, d'analyse sont nécessaires pour que début 2001 le chantier démarre!

**2001 Un 1° "atelier de théâtre" accueille 21 enfants de Saint Paul du Bois**

**2002 : Les premières visites avec une classe de Limoges, deux de Cholet et quelques groupes.**

**2003 : Visite guidée du patrimoine de l'association pour plus de 2000 personnes.**

**Agrément Jeunesse et Sport 22 Avril 2004, comme association de jeunesse et d'éducation Populaire**

**Reconnaissance de la valeur patrimoniale unique de la collection de décors et costumes par le Ministère de la Culture**

**EQUIPEMENT DU SITE :**

*1 salle de théâtre de 300 places et ses coulisses*

*2 salles latérales*

*2 salles de costumes*

*1 salle d'exposition permanente*

*Toilettes handicapés*

En s'appuyant sur une activité théâtrale désormais dense et une collection de décors et costumes unique en son genre, l'AEP a depuis des années à cœur de transmettre des valeurs d'éducation populaire aux travers des ses activités et des ses projets de développement.

Un camp Théâtre, c'est avant tout un séjour de vacances ludique permettant à chacun de :

### **Vivre pleinement un temps de vacances**

---

C'est en premier lieu tout mettre en œuvre pour respecter le rythme de vie de l'enfant. Il s'agit d'assurer un bon équilibre entre les temps dits « d'activités », les temps dits « de vie quotidienne », les temps « libres » et les temps de « repos ».

Il est important de mettre en place des repères temps pour que l'enfant se sente épanoui et profite pleinement de son séjour. Les horaires des activités, des repas et des autres impératifs seront réguliers.

Chaque équipe d'animation contribuera au bon déroulement des journées en prêtant une attention particulière à son groupe d'enfants et à leurs besoins.

Les espaces contribueront au bien être de l'enfant : ils sont adaptés pour proposer des animations variées tant en intérieur qu'en extérieur, assurer correctement les tâches de vie quotidienne et installer le campement.

Peter assurera une présence régulière pour répondre aux questions des animateurs et des enfants. Il facilitera le bon déroulement des séjours.

### **Découvrir le monde du théâtre**

---

Le jeu, l'enfant et le théâtre :

Au cours d'une animation théâtrale le jeune est souvent amené à jouer un « texte », un rôle ou une improvisation en équipe par exemple. Le jeu participe au processus créatif.

"Jouer" : ce verbe n'est-il pas employé au théâtre dans le langage enfantin ?

Nous trouvons une corrélation entre le jeu, l'enfant et ce qu'apporte le théâtre à l'enfant. En effet, pour lui, le jeu est :

- 1) Un besoin qui contribue à son développement physique, aux améliorations de ses conduites motrices, à la connaissance qu'il doit avoir de ses propres possibilités physiques et de son schéma corporel.
- 2) Un moyen d'expression qui favorise son développement intellectuel et culturel (connaissances, développement critique) et la mise en place de structures mentales.
- 3) Un plaisir qui facilite son développement social, ses relations interindividuelles, la sociabilité et l'échange.
- 4) Une motivation qui permet son développement affectif, la formation et l'affirmation de soi (la connaissance de sa propre sensibilité et celle des autres).

L'animation théâtrale permet aux jeunes de s'essayer à ce processus artistique, de se risquer à l'expérimentation, à produire quelque chose de personnel, et de faire perdurer cette soif de découverte.

Le jeu prendra différentes formes pour mettre en confiance chaque enfant. Ainsi l'enfant se familiarisera avec l'histoire du théâtre, le théâtre et la vie de comédien.

## Apprendre à maîtriser une palette de compétences et de connaissances

Le théâtre fait appel à de multiples talents. Chaque enfant évoluera à son rythme et pratiquera une activité en fonction de ses envies et de ses capacités :

### Dans le domaine corporel :

- \* Travailler sur son comportement
- \* Développer son attention et sa concentration
- \* Apprendre à canaliser son énergie
- \* Se connaître, découvrir son corps et ses limites
- \* Travail sur la présence
- \* Gestion de son corps
- \* Positionnement de son regard

### Dans le domaine personnel

- \* Développer sa personnalité
- \* Développer sa sensibilité
- \* Développer sons sens créatif
- \* Apprendre à gérer des contraintes, temporelles, matérielles, spatiales...

### Dans le domaine du langage :

- \* Maîtriser le langage
- \* Gestion du volume vocale et des organes respiratoires.
- \* Améliorer sa diction
- \* Exprimer ce que l'on ressent, intentions, sentiments.
- \* Communication non verbale

### Dans la relation à l'autre :

- \* Ecouter l'autre
- \* S'inscrire dans une démarche de groupe pour un projet commun
- \* Apprendre le respect de l'autre
- \* Gestion des différences
- \* Passer outre les représentations

### Dans le domaine artistique:

- \* Dépasser l'image réductrice que l'on se fait du théâtre (un art classique)
- \* Connaître les règles du théâtre
- \* Apprendre à mener un projet à son terme, faire des choix, des propositions
- \* Développer l'écoute, l'humilité, la sensibilité
- \* Faire prendre conscience des responsabilités d'un acteur

En complément de ces objectifs pédagogiques et artistiques, le théâtre permet aussi à l'enfant :

- De dépasser ses appréhensions, car il ne se situe pas dans une pédagogie du modèle, mais dans un travail de création intégrant une proposition concrète du risque.
- De s'inscrire dans une démarche d'humilité car, au théâtre, tous sont égaux, et il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

Les animations théâtrales permettent aussi de former des spectateurs ouverts, aventureux, curieux et critiques et familiarisent le jeune avec les différentes formes d'art.

Les animations permettent de transmettre des savoirs culturels, de démocratiser la culture et de travailler sur les stéréotypes de chacun par rapport à telle ou telle forme d'art.

Elles aident le jeune au développement de son sens critique et esthétique, le confrontent aux questions des représentations et lui donnent les codes d'entrées pour avoir envie de se rendre au théâtre et par plaisir de la réflexion d'aller au-delà de la première réception émotive et spontanée d'un spectacle

Ce séjour de vacances théâtrales doit être alors appréhendé et vécu de manière strictement ludique et ne doit en aucun cas devenir un lieu de pratique intensive contraire à la notion de vacances.

Il ne s'agira pas non plus d'un simple lieu de consommation mais devra s'inscrire dans une véritable démarche d'éducation populaire en prônant des valeurs de partage, de solidarité, de respect et de mise en valeur des différences.

### Trouver sa place dans le groupe et s'inscrire dans un projet commun

- **Avoir confiance en soi** : savoir se valoriser, avoir l'estime de soi est un préalable à toute vie en collectivité. L'enfant doit donc apprendre à se connaître, dans ses points faibles mais aussi dans ses points forts. Il pourra ainsi poser un regard critique sur ses actes, et comprendre par lui-même les causes de ses échecs et de ses succès.

- **Devenir responsable** : l'enfant doit comprendre que son comportement au sein du groupe a une influence sur la vie de ce groupe. Chacun porte donc une responsabilité dans la bonne marche du séjour. Se responsabiliser, c'est avant tout prendre conscience de l'influence que l'on a sur les autres, pour ensuite mettre à profit cette influence de manière positive, et renforcer la dynamique de groupe.

- **Gagner en autonomie** : Trouver sa place nécessite une certaine forme d'autonomie : l'enfant doit pouvoir agir en fonction de ses propres choix, et non uniquement en fonction d'instructions qui lui sont données. En tenant compte de leur âge, les enfants doivent être mis en situation d'exercer des arbitrages, de prendre en charge leur vie quotidienne, tout en bénéficiant du cadre bienveillant mis en place par l'équipe pédagogique.

- **Prendre conscience de l'intérêt de la coopération par rapport à l'affrontement** : savoir demander de l'aide, apporter son soutien, créer des synergies. La coopération au travers du jeu conduit au respect mutuel, et à l'insertion de l'individu dans le groupe.

- **Persévérer** : Avoir envie d'aller au bout de chaque entreprise, qu'il s'agisse d'un jeu, d'un projet ou encore de la relation à autrui.

Ces séjours Théâtre sont tous axés sur la réalisation d'un projet, c'est à dire d'un objectif. Cette idée est venue d'un constat : les séjours « à projet » sont souvent les plus réussis du point de vue de la cohésion du groupe, de l'entente générale et de la communication entre les enfants. Notre méthode pour permettre à chacun de trouver sa place est fondée sur la nécessaire coopération en vue de réaliser le projet. Chaque enfant aura sa pierre à apporter à cette réalisation.

### **Evolution dans un cadre protecteur**

---

Comme dans toute démarche éducative, le cadre doit être clairement indiqué dès le début du séjour. L'équipe pédagogique devra alors assurer :

-la présence des animateurs auprès des enfants : les animateurs ont une mission de surveillance et d'écoute. Ils doivent, par leur disponibilité, être attentifs aux besoins de chacun et à l'instauration d'un bon climat entre les enfants. Les jeunes ont un réel besoin de se confronter à un cadre mis en place par l'équipe pédagogique.

Il faudra insister particulièrement sur l'importance des temps informels, c'est à dire sur les temps de vie quotidienne, qui sont, pour nous, des temps d'animation à part entière.

- Le respect de l'intimité des enfants, qui doivent bénéficier d'un espace privé, seul ou entre enfants. La surveillance et l'attention doivent alors se faire discrètes sans pour autant se relâcher.

- Le respect du rythme et des capacités de chacun